

صلاح عبد الصبور

أحلام  
الفراس الفديم



سلسلة النصوص





أحلام الفارس القديم



أحلام الفارس القديم



## مفتتح

---

معذرةً يا صحتي ، لم تثمر الأشجارُ هذا العامُ  
فجئتكم بأردإ الطعام  
ولست باخلا ، وإنما فقيرةٌ خزائني  
مقفرةٌ حقولُ حنطتي ...

\* \* \*

معذرةً يا صحتي ، فالضوءُ خافتُ شحيح  
والشمعةُ الوحيدةُ التي وجدتها يحيبُ معطفي  
أشعلتها لكم ...  
لكنها قديمةٌ معروفةٌ لهيبها دموعُ

معذرة يا صديقي ، قلبي حزين  
من أين آتي بالكلام الفرح .



## الكراسة الأولى

من أناشيد القرار

الى ن. ي.



## اغنية الشتاء

---

ينبئني شتاءُ هذا العامِ أنني أموتُ وحدي  
ذاتَ شتاءٍ مثله ، ذاتَ شتاءٍ  
ينبئني هذا المساءُ أنني أموت وحدي  
ذاتَ مساءٍ مثله ، ذاتَ مساءٍ  
وأن أعوامي التي مضت كانت هباءً  
وأنتي أقيمُ في العراءِ  
ينبئني شتاءُ هذا العامِ أن داخلي ...  
مرتجفٌ برداً  
وأن قلبي ميتٌ منذ الخريف ...  
قد ذوى حين ذوت

أول أوراق الشجر  
ثم هوى حين هوت  
أول قطرة من المطر

وأن كل ليلة باردة تزيدُه بعدا  
في باطن الحجر  
وأن دفء الصيف إن أتى ليوقطه  
فلن يمدّ من خلال الثلج أذرعهُ  
حاملةً وردا

ينبئني شتاءُ هذا العام أن هيكلي مريض  
وأن أنفاسي شوكُ  
وأن كل خطوة في وسطها مغامرة  
وقد أموتُ قبل أن تلحق رجلٌ رجلا  
في زحمة المدينة المنهمة  
أموتُ لا يعرفني أحدُ  
أموتُ ... لا يبكي أحدُ  
وقد يُقالُ ، بينَ صحتي ، في مجامع السامر .

مَجْلِسُهُ كَانَ هُنَا ، وَقَدْ عَبَّرَ

فِيمَنْ عَبَّرَ ...

يَرْحُمُهُ اللَّهُ ...

يَنْبَغُنِي شِتَاءُ هَذَا الْعَامِ أَنْ مَا ظَنَنْتُهُ ...

شَفَايَ كَانَ مُسَمِّي

وَأَنْ هَذَا الشِّعْرَ حِينَ هَزَّيْتُ أَسْقَطَنِي

وَلَسْتُ أَدْرِي مِنْذُ كَمْ مِنَ السَّنِينَ قَدْ جُرِحْتُ

لَكِنِّي مِنْ يَوْمِهَا يَنْزَفُ رَأْسِي

الشَّعْرُ زَلَّتْهُ الْيَمِينُ مِنْ أَجْلِهَا هَدَمْتُ مَا بَنَيْتُ

مِنْ أَجْلِهَا خَرَجْتُ

مِنْ أَجْلِهَا صُلِبْتُ

وَحِينَئِذٍ عُلِقْتُ كَانَ الْبَرْدُ وَالظُّلْمَةُ وَالرَّعْدُ

تَرْجُونِي خَوْفًا

وَحِينَئِذٍ نَادَيْتُهُ ، لَمْ يَسْتَجِبْ

عَرَفْتُ أَنَّنِي ضِيعْتُ مَا أَضَعْتُ

يَنْبَغُنِي شِتَاءُ هَذَا الْعَامِ أَنَّنَا لَكُمْ نَعِيشُ فِي الشِّتَاءِ

لا بدّ أن نخزّن من حرارة الصيف وذكرياه ..

دفنا

لكنني بعثتُ كالسفيه في مطالع الخريف

كل غلاي ، كل حنطي وحبتي

كان جزائي أن يقول لي الشتاء أنني :

ذاتَ شتاءٍ مثله ...

أموتُ وحدي

ذاتَ شتاءٍ مثله ، أموتُ وحدي

## أغنية القاهرة

---

« بعد شهر من التجوال »

لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي حَاجَتِي وَمَبَايَا  
لِقَاكِ يَا مَدِينَتِي أَسَايَا  
وَحِينَ رَأَيْتُ مِنْ خِلَالِ ظِلْمَةِ الْمَطَارِ  
نُورَكَ يَا مَدِينَتِي عَرَفْتُ أَنَّنِي غَلِلْتُ  
إِلَى الشَّوَارِعِ الْمُسْفَلَتَةِ  
إِلَى الْمِيَادِينِ الَّتِي تَمُوتُ فِي وَقْدَتِهَا  
خُضْرَةٌ أَيَّامِي ..  
وَأَنْ مَا قَدَّرَ لِي يَا جَرَحِي النَّامِي

لِقَاكَ كَلِمَا اغْتَرِبْتُ عَنْكَ  
بِرُوحِي الظَّامِي  
وَأَنْ يَكُونَ مَا وَهَبْتَ أَوْ قَدَرْتَ لِلْفُؤَادِ مِنْ  
يُنْبِوعِ الْهَامِي  
وَأَنْ أَذُوبَ آخِرَ الزَّمَانِ فِيكَ  
وَأَنْ يَضُمَّ النَّيْلُ وَالْجَزَائِرُ الَّتِي تَشْقُهُ .....  
وَالزَّيْتُ وَالْأَوْشَابُ وَالْحَجَرُ  
عِظَامِي الْمَفْتَتَةِ  
عَلَى الشَّوَارِعِ الْمُسْفَلَةِ  
عَلَى ذُرَى الْأَحْيَاءِ وَالسَّيْكَاتِ  
حِينَ يَلْمُ شَمْلَهَا قَابُوتِي الْمَنْحُوتُ مِنْ جَيْزِ مِصْرَ  
لِقَاكَ يَا مَدِينَتِي يَخْلَعُ قَلْبِي ضَاغِطًا ثَقِيلًا  
كَأَنَّهُ الشَّهْوَةُ وَالرَّهْبَةُ وَالْجُوعُ  
لِقَاكَ يَا مَدِينَتِي يَنْفُضُنِي  
لِقَاكَ يَا مَدِينَتِي دُمُوعُ  
أَهْوَاكِ يَا مَدِينَتِي الْهَوَى الَّذِي يَشْرِقُ بِالْبَكَاءِ



إذا ارتوت برؤية المحبوب عيناهُ  
أهواك يا مدينتي الهوى الذي يسامحُ  
لأن صوتهُ الحبيسَ لا يقولُ غيرَ كلمتين ...  
إن أراد أن يُصارحَ  
أهواك يا مدينتي .....  
أهواك رغم أنني أنكرتُ في رحابك  
وأن طيري الأليفَ طارَ عني  
وأنني أعودُ ، لا مأوى ، ولا مُلتجأ  
أعود كي أشرّد في أبوابك  
أعود كي أشرّب من عذابك ...

## اغنية الليل

---

الليل 'سكرونا وكأسنا  
ألفاظنا التي 'تدار' فيه 'نقلنا وبقلنا  
الله لا يحرمني الليل ولا مرارته  
وإن أتاني الموت ، فلأمت 'محدثا أو سامعا  
أو فلأمت ، أصابعي في شعرها الجعد الثقيل الرائحة  
في ركني الليلي ، في المقهى الذي قضيناه مصابيح حزينه  
حزينه " كحزن عليها اللتين تخشيانِ النور في النهار  
عينان سوداوان .  
نضاحتان بالجلال المر والأحزان  
مرت عليهما تصاريف الزمان

فشالتا من كل يومٍ أسودٍ ظلاً ...

عينانٍ سرّ دابانٍ

عميقتانٍ موتا

غريقتان صمتا

فإن تكلمتا

تندّتا تعاسةً ولوعةً ومَقْتاً

ينكشف السردابُ حيناً تدقُّ الساعةُ البطيئةُ الخطى

معلنةً أن المساقِدُ انكشفُ

تقولُ لي العينانُ :

« يا عاهري المتوجّ الفوَدَيْنِ بالحديد والحصي »

« يا ملكي الغريب الاسمِ المزيفِ السِماتِ »

« أحببتُ فيكَ رؤيةً رأيتها منذُ الصغر »

« وكان يُشبهك »

« وليسَ أنتَ ... ليسَ أنتَ ! »

« كان فتي 'حلمي جيلا ، لا 'مزوقا ،  
« 'مثقفا ، لا 'ذربَ اللسان ،  
« محتشما ، نبالة في الطبع ، لا 'خوفا ،  
« وعاطفا ، لا عاطفيا ،  
« يا عاهري ،

يا 'خدعني ،  
يا 'قدري ، !  
« في الساعةِ الليليةِ الأخيرةِ ،  
« خذني إلى البيتِ ، فإنني أخاف أن يَبْلُغني الندى  
« تذوبُ أصباغي  
ويبدو قبحُ وجهي ،  
وقصتُ العِنانَ ، ترجعانُ  
عميقتانِ صمتا  
غريقتانِ مَوْتا  
الليل ثوبُنا ، خباؤنا  
رُقْبَتُنا ، شاركتُنا ، التي بها يعرفُنا أصحابُنا

« لا يعرفُ الليلُ سوى من فقدَ النهارُ »

هذا شعارُنا

لا تبكنا ، يا أيها المستمعُ السعيدُ

فنحنُ مَزْهُوونَ بانْهزامِنا

## أغنية الى الله

---

- ١ -

لينتثرُ فتاتُ لحنا على جناح عيشنا الغريبُ  
ولنتغرَّبُ في قفارِ العمرِ والسُّهوبِ  
ولننكسرَ في كل يومٍ مرتينُ  
فمرةً حينَ تُقابلُ الضياءُ  
ومرةً حينَ تذوبُ الشمسُ في الغروبُ  
فقد أردنا أن نرى أوسعَ من أحداقنا  
وأن نطولَ باليدِ القصيرةِ المجدودةِ الأصابعِ  
سماةً أمنيَّاتنا  
الله يا وحدتي المغلقةَ الأبوابِ

- ٢٠ -

الله لو منحتني الصفاء  
الله لو جلستُ في ظلالكِ الوارفةِ اللّقاءِ  
أجدلُ حبلَ الخوفِ والسّأمِ  
طولَ نهاري  
أشئقُ فيه العالمَ الذي تركتهُ وراءِ جداري  
ثم أنامُ غارقاً ، فلا يفوصُ لي ...  
’حلُمُ‘ ....

- ٢ -

حينَ تصيرُ الرغباتُ آمنياتُ  
لأنها بعيدةُ المطالِ في السّما  
ثم تصيرُ الأمنياتُ وهماً  
لأنها تقتنعت بالغمِ والضبابِ  
وهاجرتْ مع السحابِ  
واستوطنتْ أعاليَ الهضابِ  
ثم يصيرُ الوممُ أحلاماً

لأنه مات ، فلا يطرقُ سورَ النفسِ إلا حينُ يُظلمُ المساءُ  
كأنه أشباحُ ميتين من أحبائنا  
ثم يصيرُ الحلمُ يأساً قائماً وعارضاً ثقيلاً  
أهدأنا ...

أثقلُ من أن تَرى ...  
وإن رأت فما يرى العِميَّان ؟  
أقدامنا ...

أثقلُ من أن تتقلَّ الخطى ...  
وإن خطتْ تشابكتْ ، ثم سقطنا هزأةً كهلوان  
نصرخُ ، يا ربنا العظيم ، يا إلهنا  
أليسَ يكفي أننا موتى بلا أكفان  
حقٌ تُذلُّ زَهْونا وكِبْرِياءَنا ؟

- ٣ -

حزني ثَقِيلٌ فادحٌ هذا المساءُ  
كأنه عذابُ مُصْغَدِينَ في السعير

- ٢٢ -



حزني غريبُ الأُتُونِ  
 لأنه نكُونُ ابنَ لحظةٍ مفاجئةٍ  
 ما نَحْضَنهُ بَطْنُ  
 أراهُ فجأةً إذا يمتدَّ وَسْطَ ضَحْكَتي  
 'مُكْتَمِلَ الخِلْقَةِ' ، موفورَ البَدَنِ  
 كأنه استيقظَ من تحتِ الركامِ  
 بمدِّ 'سباتٍ في الدُهورِ'

- ٤ -

لقد بلوتُ الحزنَ حين يزحمُ الهواءُ كالدُّخانِ  
 فيوقظُ الحنينَ ، هل نرى صحابتنا المسافرينِ  
 أحبابنا المهاجرينِ  
 وهل يعودُ يومنا الذي مضى من رحلةِ الزمانِ ؟  
 ثم بلوتُ الحزنَ حين يلتوي كأفعوانِ  
 فيعصرُ الفؤادَ ثم يخنقهُ  
 وبعدَ لحظةٍ من الإِسارِ يَعْتِقُهُ

- ٢٣ -

ثم بلوتُ الحزنَ حيناً يفيضُ جدولاً من اللهبِ  
 غلاً منه كاستنّا ، ونحنُ نغضي في حدائقِ التذَكُّراتِ  
 ثم يمرُّ ليلُنا الكئيبُ  
 ويشرقُ النهارُ باعثاً من الماتِ  
 جذورَ فرحِنا الجديبِ  
 لكنّ هذا الحزنَ مسنَّحٌ غامضٌ ، مستوحشٌ ، غريبٌ  
 فقلْ له يا ربُّ ، أنْ يفارقَ الديارَ  
 لأنني أريدُ أنْ أعيشَ في النهارِ

- ٥ -

يا ربَّنَا العظيمَ ، يا مُعذِّبِي  
 يا ناسجَ الأحلامِ في العُيونِ  
 يا زارعَ اليقينِ والظنونِ  
 يا مزلزلَ الآلامِ والأفراحِ والشجونِ  
 اختارتَ لي ،  
 لشدّةِ ما أوجعتني

ألم أخلص بعد ،  
أم ترى نسيّتي ؟  
الويل لي ، نسيّتي  
نسيّتي  
نسيّتي ...



## الكرامة الثانية

### أغنيات تائمه



## اغنية من فيينا

---

كانت تنامُ في سريري ، والصبحُ  
منسكبٌ كأنه وشاحُ  
من رأسها لردفها  
وقطرةٌ من مطرِ الحريفِ  
ترقدُ في ظلالِ جفنيها  
والنفسُ المستعجلُ الحفيفُ  
يشهقُ في حلمتيها  
وقفتُ قريبا ، أحسّها ، أرقبُها ، أشمّها  
النَّبَضُ نَبْضُ وَثْنِي  
والروحُ روحُ صوفي ، سليب البدنِ

أقول ، يا نفسي ، رآك الله عطشاً حين بلّ غربتك  
جائعةً فقوّتك  
ثابةً فقدّ خيطَ نجمةٍ يضيءُ لك

يا جسمها الأبيض قل : أأنت صوت ؟  
فقد تحاورنا كثيراً في المساء

يا جسمها الأبيض قل : أأنت خضرةٌ مُنوّرة ؟  
يا كم تجولتُ سعيداً في حدائقك  
يا جسمها الأبيض قل : أأنت خمره ؟  
فقد نهلتُ من حوافِ مرمرٍ

سقايتي من المدامِ والحبابِ والزبدِ  
يا جسمها الأبيض مثلَ خاطِرِ الملائكةِ  
تبارك الله الذي قد أبدعَكَ  
وأحمدُ الله الذي ذاتَ مساءً  
على جفوني وضعَكَ

لما رأينا الشمسَ في مفارقِ الطرقِ  
مدّت ذراعَيْها الجيلتينِ



مدت ذراعها الخفيفتين  
ونقّرتْ أصابعَ المدينةِ المدبّبةِ  
على زجاجِ عُشنا ، كأنها تدفعُنا  
نذهبُ ، أين ؟  
تشابكتْ أكفّنا ، واعتنقتْ  
أصابعَ اليدينِ  
تعانقتْ شفاهُنا ، وافترقتْ  
في قبلةٍ بليّةٍ منهومةٍ  
تفرّقتْ خطواتُنا ، وانكفأتْ  
على السلاّمِ القدِيمِ

ثم نزلنا للطريقِ واجمينِ  
لما دخلنا في مَواكبِ البَشَرِ  
المسرّعينَ الخطوَّ نحوَ الحَبَرِ والمُؤنّةِ  
المسرّعينَ الخطوَّ نحوَ الموتِ  
في جبهةِ الطريقِ ، انقلتْ ذراعها  
في نصْفِهِ ، تباعدتْ ، فرقّنا مستعجلٌ يشدُّ طِفْلته

في آخر الطريق 'تفت' - ما استطعت' - لو رأيت'  
ما لون' عينيها  
وحينَ شارَفنا ذرى الميدان ، غمغمتْ بدون صوت'  
كأنها تسألني .. من أنت' ؟

## الصمت والجناح

---

الصمتُ رَاكِدٌ رَكَودَ رِيحٍ مَيَّتَةٍ  
حَقَّ جَنَادِبُ الْحَقُولِ سَاكِتَةٍ  
وَقَبَةُ السَّمَاءِ بَاهِيَتُهُ  
وَالْأَفَقُ أَسْوَدٌ وَضَيْقٌ بِلا أِبْوَابٍ  
مُنْكَفِيَةٌ مِنْ حَيْثُهَا التَّفَتُ كَالسَّرْدَابِ  
وَنَحْنُ مَمْدُودَانِ فِي ظِلَالٍ حَائِطٍ قَدِيمٍ  
مُفْتَرِشَانِ ظِلَّتَنَا  
مُلْتَحِفَانِ بِالْعَذَابِ

وَفَجْأَةً أَوْرَقَ فِي حَقْلِ السَّمَاءِ نَجْمٌ وَحِيدٌ

ورفت في الصمتِ البليدِ ريشُ طائرٍ فريدٍ  
همستُ ، يا صديقي ، توجَّهي لربِّنا  
وناشديه ، أن يَبُثَّ في ظلالنا  
رَفرَفةَ الحياةِ من جديدٍ ..

## الهرب في هذا الزمان

---

تسألني رفيقي : ما آخرُ الطريقِ  
وهل عرفتُ أولَهْ  
نحنُ دميَّ شاحِصَهْ  
فوقَ ستارِ مُسدَلَهْ  
خطى تشابكتْ بلا ..  
قصدي ، على دربٍ قصيرٍ ضيقِ  
اللهُ وحدهُ الذي يعلمُ ما غايةُ هذا الولدِ المورقِ  
يعلمُ هل تُدركُنَا السعادةُ  
أم الشقاءُ والتدَمُّ ؟  
وكيف توضعُ النهايةُ المعادةُ

الموتُ ... أو نوازِعُ السَّامِ ؟  
يَعلَمُ ، حَينَ نلتقي بَعدَ سَنينٍ أو شَهورٍ  
هل سَيَكونُ في العَيونِ وَجَدُها  
هل سَيَكونُ في العَيونِ حَقْدُها  
أَم نلتقي كالأَصْدَقاءِ القَدَماءِ  
يَسلِّمونَ في فَتورٍ ...  
يُودَعونَ في فَتورٍ ...

الحُبُّ يا رَفيقِي ، قد كانَ  
في أوَّلِ الزَمانِ  
يَخضَعُ لِلترتِيبِ والحُسابِ  
« نَظرةٌ » ، فابِتِسامَةٌ ، فسلامٌ  
فكلامٌ ، فوعدٌ ، فلِقاءٌ ،  
اليومَ .. يا عَجائِبَ الزَمانِ !  
قد يَلتقي في الحُبِّ عاشقانُ  
من قَبلِ أن يبتسَما

ذكرت أننا كعاشقين عصريين ، يا رفيقي  
ذقنا الذي ذقناه  
من قبل أن نشتهي  
ورغم عِلْمِنَا  
بأن ما ننسجه 'ملاءة' لفرشنا  
تنقضه 'أنايل' الصباح  
وأن ما نهمسه ، 'ننمش' أعصابنا  
يقتله 'البُواح'  
فقد 'نسجناه'  
وقد 'مسنّاه'

الحبُ في هذا الزمانِ يا رفيقي ....  
كالخزنِ ، لا يعيشُ إلا لحظةَ البُكاءِ  
أو لحظةَ الشبقِ  
الحب بالفطانةِ اختنقُ  
إذا افترقنا ، يا رفيقي ، فلنلقِ كلَّ اللومِ

على زَمانِنا  
ولننفض الأيدي في التَذْكارِ والنَدَمَ  
ولنَمسَحِ الظلالَ عنْ عِيونِنا  
ولنبتسمَ في ثَقَّةٍ ، بأنَّ ما حَدَثَ  
كان إرادةَ القَدَرِ  
وأن أَمراً أَمَرَ  
وأنتا قد استجبنا للذي نُحْمِئُهُ  
حينَ قَتَلْنَا حَسَنًا  
وأن ما مَضَى  
أهونُ من أن نَحْمِلَهُ كَأَمِينَا  
من أن يَمِدَّ ظِلُّهُ البَغِيضُ  
على شِبابِنَا  
ولننطلقْ مَغامِرَينَ ضائِعَينِ في البَحارِ العَكِيرَةِ  
نجد جِسْمَنا الجَدِيبَ ، والضالوعِ المَقْفَرَةِ  
في الغُرفِ الجَدِيدَةِ المَوْجَرَةِ  
بينَ صُدُورِ أَخْبَرِ مُعْتَصِرَةِ



## رسالة الى سيده طيبة

---

في يومٍ كانتْ وَرْدَه  
تغفو في 'كم' الليلِ  
الشمسُ رَعَتْهَا  
حقاً دَبَّتْ فيها الروح  
والشمسُ ،  
الشمسُ أَمَاتَتْهَا  
وقدأ وتباريح  
في يومٍ حَلَقَ طَائِرِ  
ألقاهُ الحظُّ العائِرُ  
في حبِّ الأفاقِ الممتدَّةِ

فمضى يَصْطَاعِدُ منطلقاً  
 هبَّتْ رِيحُ أَلْقَتِهِ للسَّفْحِ  
 وهوى في جوفِ الآفاقِ الممتدة  
 ورعاهُ السَّفْحُ ، فلمْ عِظَامَةٌ  
 حق دبتْ فيه الرُّوحُ  
 لكنْ ، هلْ يَأْمَنُ حِضْنُ الرِّيحِ  
 طيرٌ مقصوصُ الرِّيشِ جريحٌ  
 حق .. والريحُ رَخيَّةٌ  
 في ليلةٍ صيفٍ  
 وقَعَ أحدُ الشعراءِ البُسْطَاءِ  
 أنعاماً ساذجةً خضراءَ  
 ليناجي قلباً الإلفِ  
 لكن كَفَا مَعْشُوقَتِهِ قَدْ مَزَقْنَا أَوَّارَهُ  
 صارتْ أنعامُ الشاعرِ خرساءَ  
 فإذا نَطَقَتْ كانتْ سوداوية

يا سيدي ، عذرا ....  
فأنا أتكلمُ بالأمثالِ لأن الألفاظَ العُربانيةُ  
هي أقسى من أن تلقىها شفتان  
لكنّ الأمثالَ الملتفةَ في الأسما  
كشفتُ جسدَ الواقعِ  
وبَدَتْ كالصديقِ العُربانِ

أشقى ما مرَّ بقلبي أن الأيامَ الجَهَنمةُ  
جعلتهُ يا سيدي قلباً جَهنماً  
سلبتهُ موهبةَ الحبِّ  
وأنا لا أعرفُ كيفَ أحبكُ  
وبأضلاعي ، هذا القلبُ . .

## حكاية قديمة

---

كان له أصحاب  
وعاهدوه في مساء حزنه ...  
ألا يسلّموه للجنود  
أو ينكروه عندما  
يطلبه السلطان  
فواحد أسلمه لقاء حفنة من النقود  
ثم انتحر  
وأخر أنكره ثلاثة قبل انبلاج الفجر  
وبعد أن مات اطمأنت شفتاه  
ثم مشى مكرّزاً مفاخيراً بأنه رآه

وباسمه صاد مبارک کا مُعَقِّدا

والآنَ يا أصحابُ

أَسْأَلُكُمْ سَؤَالَ حَاضِرٍ

أَيُّهَا أَحِبُّهُ ؟ ...

من خَيْرِ الرُّوحِ فَأَرْخَصَ الحَيَاةَ

أَمْ مِنْ بَنَى لَهُ مَعَابِدًا ،

وَشَادَ بِاسْمِهِ مَنَائِرَ

قَامَتْ عَلَى حَيَاةٍ

نَجَتْ لِأَنهَا تَنَكَّرَتْ

والآنَ يا أصحابُ

أَيُّهَا أَحِبُّهُ ؟

أَيُّهَا أَحَبَّ نَفْسَهُ ؟

أَيُّهَا أَحَبَّنَا ؟

## لوركا

---

لوركا ...

نافورة 'ميدان'

ظلٌ ومقيلٌ للأطفالِ الفقراء

لوركا اغنياتٌ 'عجريه'

لوركا شمس ذهبية

لوركا ليل صيفي 'منعيم'

لوركا أنثى 'متين'

لوركا سوسنة 'بيضاء'

مَسَحَّتْ خَدَّيْهَا فِي الْمَاءِ

لوركا أجراس 'قباب'

سَكَنَتْ فِي جَوْفِ ضَبَابٍ  
 قَرَبَ النِّجْمِ الْمُفْرَدِ  
 أَنَا تَشْدُو ، أَنَا تَتَنَهَّدُ  
 لوركا سَعَفُ الْعَبْدِ الْأَخْضَرُ  
 لوركا حُلُوِي 'سَكَّرُ'  
 لوركا قَلْبٌ مَمْلُوءٌ بِالنُّورِ الرَّائِقِ  
 وَضُلُوعٌ شَفَافُهُ  
 لوركا صَدْرُ عَرِيَانٍ مِنْ زَبَدٍ وَدُخَانِ  
 عَلَمٌ لِلشَّجَعَانِ  
 لوركا حُلُوِي كَجَنَى النِّحْلِ الشَّبَعَانِ  
 مَرُّ كَيْمَاءِ الْبَحْرِ الْحُلُوِي  
 وَكَمَوْنِجَتِهَا هَيَّانٌ ...

فِي لَيْلَةٍ صَيْفٍ رَاكِدَةِ الرِّيحِ  
 صَارَ الشَّاعِرُ أُسْطُورَةً  
 قَتَلَتْهُ الْحَقَرَاءُ الْحَقَرَاءُ

قَتَلْتَهُ الْخَفَرَاءُ الْخَفَرَاءُ  
 وَتَكْوَمُ جَرْحاً فَوْقَ التَّلِّ  
 شَرِقَتْ جَجَمَةٌ مَنْخُورَةٌ  
 بِدَمَا قَلْبٍ مُعْتَلٍ  
 وَالْجَسْمُ الْخَشْيِ ،  
 وَالْقَبْعَةُ الْمَطْمُورَةُ  
 صَدْنَا فِي الطَّلِّ  
 أَمَا الْكَلِمَاتُ الْخُلُوءُ وَالْمَرْوَرَةُ  
 فَقَدْ انْسَابَتْ جَدُّوَلْ  
 يَمْضِي حَيْثُ سَقَطَتْ ، وَعُضَّ التَّرَابُ فَكْ  
 حَقُّ يُغْفِي فِي حِضْنِ اللَّهِ الْغَاضِبِ  
 يَرْجُوهُ أَنْ يَغْفُو عَنْ خَفَرَاءِ بُلْدَاءِ  
 قَتَلُوا آخَرَ أَبْنَاءِ الرَّبِّ



## بودلير

---

أنتَ لما عَشَقْتَ الرِّحيلَ  
لم تجدِ موطنًا  
يا حبيبَ الفضاءِ الذي لم تجسَّهْ قَدَمُ  
يا عَشِيقَ البحارِ ، وخِدْنِ القِمَمِ  
يا أَسِيرَ الفؤادِ الملولِ  
وغريبَ المنى  
يا صديقِي أنا

Hypocrite lecteur  
Mon semblable, mon frère

شاعرٌ أنتَ والكونُ نثرٌ

والنفاقُ ارتدى أجنحةُ  
وتزيّا بزي ملائكةِ جميل  
والطريقُ طویلُ  
والتفني اجترأ على كشفِ سرِّ

في عيونِ النساءِ  
طففت ، لما تجددُ  
في السماءِ التي أطرقتْ "معجبةُ"  
فوقَ بحرهِ سجا كالزجاجِ الرهيفُ  
لم تجددْ .. لم تجددْ  
في الدخانِ الذي ينعقدُ  
ثم يهوي أمامَ العيونِ كثوبٍ شفيف  
لم تجددْ .. لم تجددْ  
فعمشتَ الرحيلُ  
في بحارِ المني  
يا فؤاداً ملولُ  
يا صديقي أنا

## الكراسة الثالثة

من أغاني الحفريات

الى م. غ.  
« بيننا يا جارتى بحر عميق »



## الخروج

---

أخرج من مدينتي ، من موطني القديم  
مطرًا حًا أثقالَ عيشي الأليم  
فيها ، وتحت الثوبِ قد حملتُ سرِّي  
دفنته بباها ، ثم اشتملتُ بالسماءِ والنجوم  
أنسلُ تحتَ باها بليل  
لا آمنُ الدليلَ ، حق لو تشابهتُ عليّ طلعةُ الصحراءِ  
وظهرُها الكتومُ  
أخرجُ كاليتيم  
لم أتحيرَ واحدًا من الصحابِ  
لكي يُفدّني بنفسه ، فكل ما أريدُ قتلَ نفسي الثقيله

ولم أغادرُ في الفراشِ صاحي 'يُضِلُّ' الطلابُ  
 فليسَ من يَطْلُبُنِي سوى «أنا» القديمُ  
 حجارةً أكون لو نظرتُ للوراءِ  
 حجارةً أصبحُ أو رُجُومُ  
 سوخي إذن في الرملِ ، سيقانَ الندمِ  
 لا تبعيني نحو مَهْجَرِي ، تشدُّتْكَ الجحيمُ  
 وانطفئي مَصابيحَ السماءِ  
 كي لا ترى سوانحُ الألمِ  
 ثيابي السوداءُ  
 تحجّرِي كقلبكِ الحبيءِ يا صحراءُ  
 ولتُنْسِنِي آلامُ رحلتكِ  
 تذكاراً ما اطّرحْتُ من آلامِ  
 حقٍ يَشِفُّ جسْمِي السقيمِ  
 إن عذابَ رحلتي طهّارَتي  
 والموتُ في الصحراءِ بَعْثِي المقيمِ

لو متُ عِشْتُ ما أشاءُ في المدينة المنيرة  
مدينة الصَّحْوِ الذي يزخرُ بالأضواء  
والشمسُ لا تُفارقُ الظهيرة  
أواه ، يا مدينتي المنيرة  
مدينة الرؤى التي تشربُ ضوءاً  
مدينة الرؤى التي تمجُّ ضوءاً  
هل أنتِ ومُ وإِهم تقَطَعَتْ به السُّبُلُ  
أم أنتِ حقٌ ؟  
أم أنتِ حقٌ ؟

## اغلف من العيون

---

- ١ -

عيناكِ 'عشّي' الاخير  
أرقدُ فيها ، ولا أطيّر  
'هد' بها وثير  
خير'هما' وفير  
وعندما حطَّ 'جناح' قلبي 'النزق'  
بينهما ، عرفتُ أنني أدركت  
'نهاية' المسير  
كفالكِ 'نعمي' ، 'نعم' ما أعطيتِ 'المسافر' الفقير  
ابن 'سبيل' الحب' والسرور



كَانَ بِلَا زَادٍ يَسِيرُ  
 فِي الْمَهْمَةِ الْمَهْجُورِ  
 وَفَجْأَةً ، لَاحَتْ لَهُ بُشَارَةٌ بِبَيْضَاءُ  
 رَايَةً مِنْ نُورِ  
 رَاحَةٍ مِنْ نُورِ  
 وَمِلَتْ نُحُوزَ ظِلِّكَ النَّدَى ، يَا حَبِيبِي  
 أَنْشَقَ رِيحَ الزَّهْرِ فِي حَدَائِقِكَ  
 أَبْلَى قَلْبِي بِالنَّدَى ، أَنْعِشْهُ بِالظِّلِّ وَالنَّسَائِمِ  
 يَغْسِلُنِي حَنَانُكَ الرَّقِيقُ مِثْلَمَا ،  
 تَغْتَسِلُ السَّمَاءُ بِالْغَمَائِمِ  
 وَمِثْلَمَا تَهْتَزُّ لِلرَّبِيعِ شَجَرَةٌ  
 يَسْقُطُ عَنِّي وَرَقِي الْقَدِيمُ  
 يَمُوتُ حَزْنِي الْعَقِيمُ ، حَزْنِي الْمَقِيمِ  
 بِصَافِحِ الْحَيَاةِ وَجْهِي الَّذِي نَضَرْتَهُ بِبَسْمَتِكَ  
 أَمَدَ نُحُوزَ الشَّمْسِ كَفْتِيَا  
 وَأَرْفَعُ الْعَيْنَيْنِ لِلنُّجُومِ

من أيّ نبع رائق يفيضُ حُبُّنا  
 يغمُرنا سعادةً كأننا طفلانُ  
 لم نعرفِ التجوالَ في الزمانِ  
 أيّ نسيمٍ ناعمٍ هذا الحنانُ  
 وأيّ كأسٍ حلوةٍ تلكَ التي نذوقها  
 حينَ نَظُلُّ من عيوننا قلوبنا المهنّحةُ  
 قبعثُ في الأحداقِ عن طعامِها ومائها  
 ثم قنمُ في أمانٍ  
 وأيّ كونٍ طيبٍ يحيطُ بنا  
 حين نكونُ وحدنا معا  
 أيّ كمالٍ لم يُشاهدْ مثلهُ أيّ جمالٍ  
 اللهُ عادلٌ بنا ، والكونُ خيرٌ ما يزالُ  
 والناسُ شقّافون كالخيالِ  
 وأنتِ يا لؤلؤتي المنوّرةُ  
 أنقى من الظلالِ

يطيبُ لي في آخِرِ المساءِ أن أقولَ كلمَتينِ  
 شفاغةً أرفعُها اليكِ يا سيدة النساءِ  
 الحبُّ يا حبيبتي أغلى من العيونِ  
 صونيه في عينيكِ واحفظيه  
 الحبُّ يا حبيبتي مَلِيكُنَا الحنونِ  
 كوني له مطيعةً مميعةً  
 الحبُّ يا حبيبتي هديةُ الحياة لي ، ولكِ  
 لمتعبينِ حائرَينِ في السنينِ  
 الحبُّ يا حبيبتي فرْدوسُنَا الأمينِ  
 حينَ تُؤودُ ظَهْرُنَا الأيامُ  
 وتنتهي رَحَلَتُنَا لشاطيءِ المنونِ  
 نذوبُ في هوائه مهالينَ بامسينِ  
 كأننا 'لحُونُ'

## أحلام الفارس القديم

---

لو أننا كنا كفصفي شجرة  
الشمس أرضعت عروقنا معا  
والفجر روثا ندى معا  
ثم اصطبقنا خضرة مزدهرة  
حين استطلنا فاعتنقنا أذرعا  
وفي الربيع نكتسي ثيابنا الملونة  
وفي الخريف ، نخلع الثياب ، نعرى بدنا  
ونستحم في الشتاء ، يدفئنا حنونا

لو أننا كنا بشط البحر موجتين

'صفيتنا من الرمالِ والمحار'  
 'توجتنا سبيكة' من النهار والزبد'  
 أسلطنا العنان للتيار'  
 يدفعنا من مهدنا للحدنا معا  
 في مشية راقصة 'مددنه'  
 تشربنا سحابة 'رفيقه'  
 تذوب 'تحت ثغر شمس حلوة رفيقه  
 ثم نعود موجتين توأمين'  
 أسلطنا العنان للتيار'  
 في دورة إلى الأبد'  
 من البحار للسماء'  
 من السماء للبحار'

لو أننا كنا بجيمنتين جارتين'  
 من شرفة واحدة 'مطلعننا  
 في غيمة واحدة 'مضجعنا

نضىءُ للعشاقِ وحدهم والمسافرين  
 نحو ديارِ العشقِ والمحبةِ  
 وللحزاني الساهرين الحافظين موثِقَ الأحبةِ  
 وحين يَأْفُلُ الزمانُ يا حبيبتى  
 يُدْرِكُنَا الأفولُ  
 وينطفئ غرامُنَا الطويلُ بانطفائنا  
 يبعثُنَا الإلهُ في مسارِبِ الجنانِ دُرَّتَيْنِ  
 بين حصَى كثيرٍ  
 وقد يرانا مَلَكٌ إِذْ يَعْبُرُ السَّيْلُ  
 فينحني ، حين نشدَّ عينَهُ إلى صفائنا  
 يلقطنا ، يمسحنا في ريشهِ ، يُعجبهُ بريقُنَا  
 يرشُّقُنَا في المفرقِ الطهورِ

لو أننا كُنَّا جناحي نورٍ رقيقٍ  
 وناعمٍ ، لا يَبْرَحُ المضيقُ  
 حلقَنا على ذوابِ السفنِ

يبشّر الملاحَ بالوصولُ  
ويوقظُ الحنينَ للأحبابِ والوطنُ  
منقارُهُ يقاتُ بالنَّسيمِ  
ويرتوي من عرقِ الغيومِ  
وحينما يُحنّ ليلُ البحرِ يطوينا معاً ... معا  
ثم ينامُ فوقَ قَلْعِ مركبٍ قديمِ  
يؤانسُ البحارةَ الذين أُرْهقوا بغربةِ الديارِ  
ويؤنسُونَ خوفَهُ وحَيْرَتَهُ  
بالشدوِ والأشعارِ  
والنفخِ في المزمارِ

لو أننا

لو أننا

لو أننا ، وآه من قسوة د لو ،

يافتني ، إذا افتتحنا بالمنى كلامنا

لكننا ...

وآه من قسوتها « لكننا »  
لأنها تقولُ في حروفها الملقوفةِ المشتبِكةُ  
بأننا 'نتكرُ ما خَلَفَتْ الأيامُ في نفوسنا  
نودُ لو نَحْلَمُ

نود لو ننساه  
نود لو نعيدهُ لِرَحْمِ الحياهِ  
لكنني يا فتني مجرَّبُ قعيدُ  
على رصيفِ عالمِ يوجُ بالتخليطِ والقيامةِ  
كونِ خلا من الوَسامَةِ  
أكسبني التعتيمَ والجهامه  
حين سقطتُ فوقهُ في مطلعِ الصبا

قد كنتُ فيما فاتَ من أيامِ  
يا فتني محارباً صلباً ، وفارساً مهّامُ  
من قبلِ أن تدوسَ في فؤاديَ الأقدامُ  
من قبلِ أن تجلِدَني الشمسُ والصقيعُ



لكي تذلّ كبريائي الرفيع  
كنتُ أعيشُ في ربيعِ خالدٍ ، أيّ ربيعٍ  
و كنتُ إن بكيتُ هزّني البكاءُ  
و كنتُ عندما أحسّ بالرفاءُ  
للبرّسَاءِ الضمفاءُ

أودّ لو أطعمتُهم من قلبي الوجيع  
و كنتُ عندما أري المهيرين الضائعين  
التائهين في الظلام  
أودّ لو يحرقني ضياعُهم ، أودّ لو أضيّ  
و كنتُ إن ضحكتُ صافياً ، كأنني غديرٌ  
يفترّ عن ظلّ النجوم وجهه الوضيّ  
ماذا جرى للفارسِ المُعتَم ؟  
انفخ القلبُ ، وولى هارباً بلا زمام  
وانكسرت قوادِمُ الأحلام  
يا مَنْ يدلّ خطوتي على طريق الدمعةِ البريئة  
يا مَنْ يدلّ خطوتي على طريق الضحكةِ البريئة

لك السلام

لك السلام

أعطيك ما أعطني الدنيا من التجريب والمهارة

لقاء يوم واحد من البكارة

لا ، ليسَ غيرَ « أنت » من يعيدني للفارس القديم

دون ثمن

دون حسابِ الريحِ والخسارة

صافية أراك يا حبيبي كأنما كبرت خارج الزمن

وحينا التقينا يا حبيبي أيقنت أننا

مفترقان

وأني سوف أظل واقفاً بلا مكان

لو لم يعدني حبك الرقيق للطهارة

فنعرف الحب كفضئي شجرة

كنجمتين جارتين

كموجتين توأمين

مثل جناحي نورسٍ رقيقٍ  
عندئذٍ لا نفترق  
يضمنا معاً طريق  
يضمنا معاً طريق



## الكراسة الرابعة

**طوائف من مذكرات مهملات**



## مذكرات الملك عجيب بن الخطيب

---

- ١ -

لم آخذِ الملكَ بجدِ السيفِ ، بل ورثته  
عن جدّي السابع والعشرين ، ( إن كان الزنا  
لم يتخلل في جذورنا  
لكنني أشبهه في صورةٍ أبدعها رسامه  
رسامه ... كان عشيقَ الملكه )

- ٢ -

قصر أبي في غابة التينين  
يضج بالمنافقين والمحاربين والمؤدبين

من بينهم مؤدّي الأمين « جورجياس »  
وكان لوطيا مسيحيا

- ٣ -

« هل ماء النهر هو النهر ؟ »  
« سقراط... بحق حين تجرّع كأس الموت وما فر »  
الميت ، يحس دعاء الأهل إذا ما أودع في القبر ؟  
« المرأة فتح منصوب » ، واحفظ وعظي  
إن جئت لديها ،  
لا تأمنها ، حتى لو جعلت فرش منامك  
نهديا أو فخذيا »

- ٤ -

ورغم تعاليمه ، قد عرقت النساء  
إماء أبي كنّ حين يُحنّ المساء  
يحنّ إليّ ، بضاجعني ويلاعبني



وَيَفْضَحْنَ لِي مَا يُسِرُّ أَبِي  
 اليهن ، حين تثورَ الدماءُ ، وتهمدُ ظمأى  
 فيسحبُ ثوبَه  
 وحين يُطبَّ له كاهِنوه ، فتبتلُ رغبته بالرداذُ  
 ويحمدُ رَبَّه  
 ولم ينفع الطبُّ ذات مساء ، على حذق كهانهِ المعجِبِ  
 ومات أبي ، والدموعُ تسيلُ تسيلُ على وجنتيه  
 وفي كفه مِرْقَةٌ من رداءِ حريرٍ

- ٥ -

« مات الملك الغازي » ...  
 « مات الملك الصالح » ...  
 صاحبتُ أبواقُ مديقتنا صيحاً ملهوفاً  
 وقفَ الشمراءُ أمامَ البابِ صغوفاً  
 وتدحرجتِ الأبياتُ ألوفاً  
 تبكي الملكَ الطاهرَ حق في الموتِ

وتتجد أسماء خليفته الملك العادل  
وتراوحُ في زبراتِ الصوتِ

« صوت حيران »

هناهُ محاذِ ذاكَ العزاءِ المقدّما

« صوت فرحان »

فما عَبَسَ المهزونُ حتى تبسّما

« صوت ريان »

فأنتَ هلالُ أزهرِ اللونِ مُشرقُ

« صوت أسيان »

وكانَ أبوكَ البدرُ يلمعُ في السما

« صوت غضبان »

وأنتَ كليثُ الغابِ همكُ منه

« صوت بالدعة نديان »

وكانَ المليكُ الراحلُ اليومَ قشعما

« صوت بالبهجة ملآن »

وأنتَ الغمامُ الماطرُ الخيرَ دائما

« صوت فياض بالأحزان »

وكان أبوكَ البدرُ قد فاضَ أنعمُها  
صوت مبسوط حتى قرب القافية الميمية ،  
فحييتَ من سَبَطِ سليلِ أشاوسِـرِ  
كرامِ سجاياهم ...

وبوركَ مَنْ نما ... الخ

( ما أضجَرَ هذي القافية الميمية )

( لأنْ يسكت هذا الشاعر حتى يَفنى حرفُ الميم )

- ٦ -

لو قلتُ كل ما تُسرّه الظنونُ

لقلتمو مجنونُ

« الملكُ المجنونُ ! »

لكنني أبحثُ عن يَقينِ

في مجلسِ الصبحِ أنا تاجُ وصولجانِ

تقطيبُ عَيْنينِ وبَسْمَتانِ

- ٧٣ -

أو بسمة تمقُبُها تقطِبتان  
 وكل حال لها أوان  
 لكنني في غددي إنسان  
 وافزعي من المسا إذا أطل  
 وافزعي من حيرة الأفكار في السُّبُل  
 أبحث في كل الحنايا عنك ، يا حبيبتى المقتنمة  
 يا حَفنة من الصفاء ضائعه  
 هل تحتفين في الجسد  
 أعصره فينتفض  
 وحين يروي ينزوي ولا يرد  
 وبعد ساعة يعودهُ الظما ، كأن كل ما ارتوى  
 كان سراباً أو زبد

هل تحتفين في غيابة الكؤوس والحشيش والأفيون  
 كما يقول الشاعر المأفون  
 « لولا الحشيش وسنة الألف »

( ويقصد الأفيون )

« لغدوتُ في بؤسٍ وفي قرَف »

لقد خلطتُ أكتوساً بأكتوسٍ كثيرُ

ثم مزجتُ أخضراً بأسودٍ بنارُ

شممتُ خلطةَ البهارِ ، ثم غصنتُ في البحار

حين رأيتُ رأيَ العين طائراً برأسٍ قرْدُ

وحينما أرادَ أن يقولَ كلمةَ نهَقُ

كان له ذيلُ حمارُ

ضحكتُ حتى قفضقتُ ضلوعُ صدري

ثم غفوتُ

رأيتُ في المنامِ أني أقودُ عربَه

تجرّها ستُ من المهاري

تجوبُ بي الوديانَ والصَحاري

وفجأةً تحولتُ خيولُها قِطاط

تشي إلى الوراءِ ، وجهُها ، عيونها تبصُ لي شراراً

ثم غدَتُ عيناها نجوما

هذا النجم .. النجم القطبي  
 الدب القطبي الأبيض  
 صارت قطبي دِبَّة  
 يخطو نحوي الدب القطبي ليأكلني  
 أو يأخذني ليعلقني في فكه  
 أتخيل أني قد عُلقتُ بفك الدب الأبيض  
 أني أَدلّس من أسنان الدب الأبيض  
 يا خدامَ القصر .. ويا حراس .. ويا أجناد  
 .. ويا ضباط ... ويا قادة  
 'مدّوا حولَ الكرة الأرضية نَسجَ الشبّكة'  
 كي يَسْقَطَ فيها مَلِكُكم المتدلي

\* \* \*

سقطَ الملكُ المتدلي جنبَ سريره

## مذكرات الصوفي بشير الحافي

« أبو نصر ، شمر بن الحارث ، كانت  
قد طلب الحديث ، وسمع مماعاً كثيراً ، ثم  
مال إلى التصوف ، ومشى يوماً في السوق ،  
فأفزعته الناس ، فخلع ثيابه ، ووضعها تحت  
أبطيه ، وانطلق يجري في الرمضاء ، فلم  
يدركه أحد ، وكان ذلك سنة سبع وعشرين  
ومائتين »





حينَ فقدنا الرضا  
بما يريدُ القضا  
لمْ تنزل الأمطارُ  
لمْ تُورق الأشجارُ  
لمْ تلمع الأثمارُ  
حينَ فقدنا الرضا  
حينَ فقدنا الضحكا  
تفجرت عيوننا ... 'بكا  
حينَ فقدنا هدأةَ الجنبِ

على فراش الرضا الرحبِ  
نام على الوسائدِ  
شيطانُ بنضٍ فاسدِ  
معانقي ، شريكُ مضجعي ، كأنما  
قرونهُ على يَدي  
حين فقدنا جوهرَ اليقينِ  
تشوّهت أجنةُ الحبالى في البُطونِ  
الشعرُ يَنمو في مَفاوِيرِ العُيونِ  
والذقنُ معقودٌ على الجبينِ  
جيلٌ من الشياطينِ  
جيلٌ من الشياطينِ

- ٢ -

إحرص: ألا تسمعَ  
أحد: ألا تنظرَ

إحرص ألا تَلَمَسَ

إحرص ألا تتكلم

قف ! ...

وتعلّق في حبل الصمتِ المبرّم

ينبوع القولِ عميق

لكن الكفّ صغيرة

من بين الوسطى والسبابة والإيهام

يسرّب في الرمل .. كلام

- ٣ -

ولأنك لا تدري معنى الألفاظِ ، فأنت تناجزني بالألفاظ

اللفظ حَجَرٌ

اللفظ مَنِيَّةٌ

فإذا ركبتَ كلاماً فوق كلام

من بينهما استولدتَ كلام

- ٨١ -

لرأيتَ الدنيا مولوداً بشعاً

وتمنيتَ الموتَ

أرجوكَ ...

الصمتَ ...

الصمتَ !

- ٤ -

تظلُ حقيقةٌ في القلبِ توجههُ وتُضنيه

ولو جفتَ بحارُ القولِ لم يُبَحِرْ بها خاطِرُ

ولم ينشرِ شراعَ الظنِّ فوقَ مياهها ملاحُ

وذلك أن ما نلقاهُ لا نبغيه

وما نبغيه لا نلقاهُ

وهل يُرضيكَ أن أدعوكَ يا ضيفي لائدي

فلا تلقى سوى جيفة

تعالى اللهُ ، أنتَ وهبتنا هذا العذابَ وهذه الآلامُ

لأنك حينما أبصرتنا لم نحلّ في عينيك  
 تعالى الله ، هذا الكونُ موبوءٌ ، ولأُبرءُ  
 ولو ينصفنا الرحمنُ عَجَلْ نَحُونَا بالموتِ  
 تعالى الله ، هذا الكونُ ، لا يصلحهُ شيءُ  
 فأين الموتُ ، أين الموتُ ، أين الموتُ

- ٥ -

شيخى « بسم الدين » يقول :  
 « يا بشرُ .. اصبرْ  
 دنيانا أجلُ مما تذكرُ  
 ما أنتَ ترى الدنيا من قِمةٍ وجندِكِ  
 لا تبصرُ إلا الانقاضَ السوداء »

ونزلنا نحوَ السوقِ أنا والشيخُ  
 كان الإنسانُ الأفقى يَحمَدُ أن يلتفَ على الإنسانِ  
 الكَرَّ

فشى من بينها الإنسان الثعلب:

عجباً ، ...

زور الإنسان الكركي في فك الإنسان الثعلب

نزّل السوق الإنسان الكلب

كي يفقأ عين الإنسان الثعلب

ويدوس دماغ الإنسان الأفعى

واهتز السوق بخطوات الإنسان القهد

قد جاء ليقر بطن الإنسان الكلب

ويمص نخاع الإنسان الثعلب

يا شيخى بسام الدين

قل لي .. « أين الإنسان .. الإنسان ؟ »

شيخى بسام الدين يقول :

« اصبر ... سيجي »

سيهل على الدنيا يوماً ركبته »

يا شيخى الطيب !

هل تدري في أيّ الأيام نعيش ؟

هذا اليومُ الموبهُ هو اليومُ الثامن  
من أيامِ الأسبوعِ الخامسِ  
في الشهرِ الثالثِ عشرِ  
الانسانُ الانسانُ عَبْرُ  
من أعوام  
ومضى لم يَعْرِفْهُ بَشَرٌ  
حَفَرَ الحَصْبَاءَ ، وَنَامَ  
وَتَغَطَّى بِالْأَلَامِ ....

---

طبعة بالملكية العامة في دار الكتب  
٩١٨٦٩









منشورات مكتبة مدبولي - القاهرة

2.716  
185ah  
a



0664677

٧٥ قرشاً